

Baguette et béret

Comme les deux faces d'une pièce de monnaie qui se complètent pour constituer une valeur, la baguette et le béret se sont associés pour représenter la France et les Français au reste du monde.

On va chercher la baguette de pain fraîche et croustillante chez le boulanger le matin ; on la met sous le bras, si les mains sont déjà occupées à tenir quelque chose. Casser une baguette en deux pour la placer dans un sac est déconseillé, c'est à table

qu'elle est coupée – ou « rompue » – en petits morceaux qui sont placés dans la corbeille à pain.

Le béret, celui de l'artiste-peintre, du monsieur âgé, de l'écolier ou du militaire, est beaucoup moins formel que le chapeau, et vraiment plus pratique : on le plie en deux ou en quatre, puis on le met dans la poche.

Ce béret vient du Béarn, aux pieds des Pyrénées, les bergers le portaient pour se protéger de la pluie, du vent, de la chaleur et du froid. On n'en voit plus beaucoup aujourd'hui, sauf sur la tête de vieux paysans, de joueurs de pétanque ou dans les fêtes basques, mais il continue à donner la touche finale au portrait universel du Français.



d'après Clés pour la France en 80 icônes culturelles

Tekst 1 Baguette et béret

- 1p 1 Qu'est-ce qu'il **ne** faudrait **pas** faire avec une baguette d'après le texte ?
- A La casser en deux pour la mettre dans un sac.
 - B La couper en petits morceaux à table.
 - C La mettre sous le bras en l'apportant à la maison.
- 1p 2 Laquelle ou lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) au texte ?
- 1 Aujourd'hui, le béret est moins populaire qu'autrefois.
 - 2 Autrefois, les écoliers n'avaient pas le droit de porter un béret.
- A La première.
 - B La deuxième.
 - C Les deux.
 - D Aucune.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.